

1 уровень

Волшебные краски

В ночь под Новый год дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

— Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

— Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! — говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека.

(По Е. Пермяку)

1. В какое время года мальчику подарили краски?
2. Почему краски стали волшебными?
3. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

Ящик с пионами

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой. Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящичков с пионами. Мыши грызут наши цветы? Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе. Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные душистые цветы. Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши!

(По Н. Павловой)

1. Куда ехали мама с дочкой?
2. Откуда в ящике с пионами оказались мыши?
3. Что произошло с цветами за ночь в поезде?

Серая звёздочка

Серая звёздочка — это жаба, которая жила у нас в огороде. А назвали её так потому, что спереди у неё было пятнышко, как звёздочка, а сама она была серая. Много поела слизняков с клубники. Но вот однажды мы увидели, что она заболела. Жаба еле-еле передвигалась. Мы стали её выхаживать, кормить дождевыми червями. Через некоторое время она поправилась и ушла. Но как только мы всей семьёй сели в саду ужинать, жаба появилась на дорожке. В жаркие дни она тоже приходила, и мы поливали её водой из лейки. Ей это очень нравилось.

(Из журнала «Юный натуралист»)

1. Почему жабу прозвали Серой звездочкой?
2. Какое любимое лакомство жабы?
3. Зачем жабу поливали из лейки?

2 уровень

Переполох в игрушечном городе

По улице игрушечного города мчался Тигр. Игрушки испугались и стали прятаться кто куда. Курица три раза падала в обморок, пока собрала и спрятала всех цыплят. Только куклы, Ляля Голубая и Ляля Розовая, не испугались. Как сидели на скамеечке, так и сидят. Ванька-Встанька от удивления забыл спрятаться. Не думал он, что Ляли такие храбрые. Тигра не испугались! На всякий случай подошел ближе к куклам: тигр всё-таки. Вдруг понадобится защита. Тигр на бегу задел его хвостом. Ванька-Встанька упасть не упал, но долго качался из стороны в сторону.

Тигр подскочил к скамейке, где смеялись Ляли. И как зарычит:

— Ррр! Отдавайте мой бант! Зачем брали без спросу?

— Забирай свой бант, он мне не нужен вовсе! — сказала Ляля Розовая, доставая из кармашка зелёную ленточку. — Еще хвастался: я, мол самый добрый Тигр на свете. Жадина!

— Разве мне жалко? — сказал Тигр. — Да только когда я без банта, все меня боятся, никто со мной не играет.

Тигр повязал бант себе на шею и не спеша пошёл по улице. Потихонечку отовсюду начали высовываться игрушки.

(Т. Александрова)

1. Кто из жителей города оказался самым смелым?
2. Почему Ванька-Встанька не спрятался от Тигра?
3. Зачем Тигру любил носить бант?

Рекс и Кекс

Слава и Витя сидели за одной партой. Мальчики очень дружили и как могли, помогали друг другу. Витя помогал Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили:

— У нашего директора есть большая собака, её зовут Рекс, — сказал Витя.

— Не Рекс, а Кекс, - поправил его Слава.

— Нет, Рекс!

— Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушёл на другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

— Значит, нам не из-за чего ссориться! - обрадовался Слава.

— Конечно, не из-за чего,- согласился Витя. Оба мальчика снова уселись на одну парту.

— Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Две двойки из-за спора схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!

(Осеева В.А.)

1. Что стало причиной ссоры Славы и Вити?
2. Как зовут собаку директора?
3. Почему помирились ребята?

Кто приходит вместе с дружбой

Жил на берегу моря старец. Был он совершенно один, и никого у него не было на всём белом свете. И вот однажды поздним вечером он услышал стук в дверь. Старик спросил:

— Кто там?

За дверью ему ответили:

— Это твоё богатство.

Но старец ответил:

— Когда-то я был сказочно богат, но это не принесло мне никакого счастья. И не открыл дверь. На следующий день он вновь услышал стук в дверь.

— Кто там? — спросил он.

— Это твоя любовь! — услышал он ответ.

Но старец сказал:

— Я был любим, и сам любил безумно, но это мне не принесло счастья! — и опять не открыл дверь.

На третий день к нему снова постучали.

— Кто там? — спросил старик.

— Это твоя дружба! — услышал он в ответ.

Старец улыбнулся и открыл дверь:

— Друзьям я всегда рад. Но вдруг... вместе с дружбой к нему в жилище вошли и любовь, и богатство. И старец сказал:

— Но ведь я пригласил только дружбу!

На это вошедшие ответили ему:

— Ты столько лет прожил на земле и до сих пор не понял одну простую истину? Только вместе с дружбой приходят и любовь, и богатство!

(Притча)

1. Почему старец не пустил богатство в своё жилище?
2. Кто пришёл к старцу вместе с дружбой?
3. Какую истину понял старец?

3 уровень

Какие блины ели на Руси тысячу лет назад

Блины на Руси появились больше тысячи лет назад. За это время рецепты их приготовления претерпели множество изменений. Они пеклись из разных видов муки с добавлением разнообразных ингредиентов, но всегда оставались любимым угощением в каждом доме. По сей день блины заслуженно считаются русским традиционным блюдом. Правда, если современник мог попробовать их в том виде, в каком они выпекались изначально, он бы не узнал вкус любимого блюда.

Установить точную дату появления блинов в нашей стране невозможно, однако доподлинно известно, что это произошло ещё до Крещения Руси. Поэтому можно смело утверждать, что сейчас традиционному русскому угощению больше тысячи лет. Изначально блины считались обрядовой едой: ими поминали умерших родственников. Кроме того, древние славяне с уходом зимы приносили блины в дар богу солнца Яриле, чтобы холода ушли, а взамен им появилась тёплая весна. При этом славяне наряжали чучело в женскую одежду и давали ему в руки по блину. Позже этот обряд стали называть Масленицей. Когда князь Владимир в 988 году крестил Русь, он запретил все языческие праздники, но Масленицу решил оставить, поскольку Владимир очень любил блины. С этого момента блины перестали быть поминальной едой.

Название «блин» произошло от древнеславянского «млин», что означает «мучное изделие», «намеленное». Раньше блины готовили только из гречневой муки: так блинчики получались очень пышными, мягкими и рыхлыми, имели кисловатый привкус. Традиционно русские блины получались небольшими, размером с блюдце.

Существовали и определенные правила приготовления блюда. Блины готовили исключительно на чугунной сковороде, начищенной солью — это помогало им равномерно пропекаться, дольше оставаться теплыми и не прилипать ко дну.

(Яна Хватова)

1. Как появился праздник Масленица?
2. Что означает название «блин»?
3. В чём секрет вкусных блинов?

Гладкость речи

Есть такое качество речи — гладкость. Она отражается в некоторых речевых мелочах, а точнее, в их отсутствии. Точно так же как полированная доска отличается от шероховатой, гладкая речь свободна от зазубрин, заусенцев и прочих ненужных деталей.

Распространенная проблема — шероховатая речь. Такими шероховатостями являются: слова-паразиты, запинки, оговорки, ненужные повторы, лишние паузы, тавтология, разовые грамматические ошибки. Также к речевым шероховатостям можно причислить лишние движения — мелкую моторику: регулярное почесывание головы, поправление волос без надобности, подергивания различными частями тела, пощипывание усов или других предметов. А также отвлекающие топанье и шарканье ногами, жевание галстука или даже дикое выражение лица!

Что нужно делать, чтобы научиться говорить гладко? Всего две вещи.

Во-первых, необходимо слышать свою речь во время ее произнесения. Благодаря такому самоконтролю можно эффективно бороться с речевыми недостатками. Многие люди, говоря, себя не слышат. Они издают в промежутках между словами звуки, которых не замечают. А раз не замечаешь просчетов, то кажется, что их нет.

Научиться замечать собственные речевые нюансы, как достоинства, так и недостатки, помогает видеосъемка. Наблюдение своих выступлений в записи позволяет сделать много полезных открытий. Именно поэтому видеосъемка выступлений является важной частью обучения на курсах ораторского искусства и мастерства общения.

И, во-вторых, нужно упражняться. Точно так же, как квалифицированные боксеры, скрипачи или жонглеры для роста мастерства и поддержания формы регулярно тренируются, оратор для совершенствования речи должен говорить, говорить и говорить. Стремиться говорить правильно, внятно, без запинок и лишних звуков. Одно из самых плодотворных упражнений для постоянного улучшения речи и придания ей гладкости — регулярное чтение вслух. Но об этом в другой раз.

(Феликс Кирсанов)

1. Что такое речевые шероховатости?
2. Какие способы предлагает автор для развития гладкости речи?
3. Как видеосъемка помогает при постановки речи?

Зверобой

Нет. Растение это не стреляет и не отравляет воздух ядовитыми испарениями. Даже столь неприхотливый зверь, как кабан, его не ест. А если бы и съел, то ровным счётом с ним ничего бы не случилось. Русское название растения произошло от одного из казахских наименований зверобоя — «джерабай», что означает «целитель ран». И всё же зверобой иногда опасен. Правда, не для дикого зверя, а для домашних животных — овец, лошадей и рогатого скота. Впрочем, не для всех, а только для тех, у кого шкура белая или несёт белые отметины. И если эти животные в солнечный день съедят зверобой, куда входит особый пигмент, то под влиянием солнечных лучей кожа, покрытая белой шерстью, воспаляется, словно животное получило ожог. Если ожог сильный, животное даже может погибнуть. В Австралии, где зверобой обильно засоряет пастбища, он стал настоящей бедой для овцеводов. И перед австралийскими учёными стоит национальная проблема, как избавиться пастбища от зверобоя.

У нас зверобой всегда высоко ценился как лекарственное растение. Сейчас в стране заготавливают его тоннами. И всё равно зверобоя не хватает. Ещё бы! Это одно из самых ценных лекарственных растений. Чего из него только не делают: и напитки, и настойки, и другие медицинские препараты. Сырьём для всего этого служат цветущие верхушки растения.

Лекарством от 99 болезней называли его в Древней Руси. Зверобой и сейчас популярен в народе. Только собирать его всё труднее: беднеют наши лесные опушки — этих жёлтых и нежных цветов становится всё меньше и меньше. Поэтому учёные нашли способ выращивать зверобой на плантациях. Собирают зверобой в период массового цветения. При этом срезают лишь верхушки. Сушат их на чердаках под железной крышей или под навесами.

(Ю. Лаптев «Натуралист»)

1. Что такое речевые шероховатости?
2. Какие способы предлагает автор для развития гладкости речи?
3. Как видеосъёмка помогает при постановки речи?

4 уровень

Человек должен быть интеллигентен

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если интеллигентность сделает его “белой вороной” среди его сослуживцев, друзей, родных? Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает много языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой).

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать, тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Злобная и злая реакция, грубость и непонимание других — это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе слабый и нервный человек... Ссорится с соседями - тоже человек, не умеющий жить... Не умеющий понять другого человека, вечно обижающийся на других — это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным. Долг человека — быть интеллигентным перед людьми и перед самим собой.

(По Д.С. Лихачёву)

1. Какого человека можно назвать интеллигентным?
2. Чем отличается образованность от интеллигентности?
3. Как развить в себе интеллигентность?

Как делают шоколад

Всем известно, что сырьем для шоколада служат какао-бобы. После созревания бобы срезают, зерна вынимают из плода и очищают от желатиновой оболочки, которая покрывает все зерно.

Наступает первый этап — ферментация, когда очищенные зерна складывают в специальные деревянные ящики с отверстиями для воздуха и хранят в течении 8 дней. Вследствие этого процесса усиливается специфический шоколадный аромат зерен. Затем зерна сушат, пакуют в мешки и отправляют на шоколадные фабрики. Затем какао-бобы сортируются по размерам, поскольку химический состав сильно отличается в разных по размеру зернах. Конечно же, процесс сортировки осуществляется не вручную, а при помощи специальных машин. Следующим этапом идет обжарка отсортированных зерен. При температуре 120-140 градусов зерна не только стерилизуются, но из них удаляется лишняя влага и легко отделяется шелуха. После обжарки бобы, насыщенные шоколадным вкусом и запахом, разламывают, измельчают и дробят, в результате получается неоднородная масса, в которую на этом этапе добавляют сахар, ароматизаторы и масло-какао. Затем приступают к следующему процессу — вальцеванию. При помощи специальных мельниц, полученная масса перемешивается и становится однородной. Потом начинается процесс конширования, когда готовую массу в течении 3 дней интенсивно перемешивают при температуре 50–80 градусов. После шоколадную массу разливают в нагретые формы, или штампы, и охлаждают. Завершающим этапом является упаковка готовых шоколадных плиток в фольгу и бумажную упаковку. На всем этапе производства шоколада строго следят за температурой и влажностью. В противном случае это отрицательно скажется на внешнем виде, вкусовых качествах и сроках хранения готовой продукции.

По описанной выше технологии производят все сорта шоколада, с небольшим отклонением, которое зависит от сорта и вида шоколада. Например, при производстве молочного шоколада добавляется еще одна стадия или процесс, когда в шоколадную массу добавляют сухое молоко.

Весь процесс производства на фабриках полностью автоматизирован и только маленькие предприятия, которые специализируются на изготовлении шоколада, сделанного вручную, могут показать этот интересный процесс рождения сладкого шедевра.

(Ирина Шевченко)

1. Что происходит на этапе ферментации?
2. Сколько людей необходимо для сортировки какао-бобов?
3. Чем отличается процесс производства молочного шоколада от горького?

Битва за Венеру Милосскую

Знаменитую статую Венеры Милосской нашёл в 1820 году в своём саду греческий крестьянин из Милоса по имени Юргос и передал её священнику. В то время Милос принадлежал Турции. Узнав об этом, французский посол в Константинополе захотел приобрести её для Франции. Священник не отдал статую, и французы похитили её во время транспортировки на турецкий корабль. При похищении у статуи отбились руки, но и в таком виде она стала украшением Лувра. Долгое время считалось, что статуя найдена именно в таком виде, но очевидцы утверждали, что изначально в поднятой левой руке Венера держала яблоко, а правой поддерживала одежду.

Через 150 лет турецкий профессор Ахмед Ресим сообщил, что руки Венеры Милосской находятся у известных частных лиц, которые согласны подарить их турецкому государству, если статуя будет возвращена из Парижа в Стамбул. Но на статую претендует и Греция.

Создание статуи приписывают Александросу Антиохийскому. Скульптор эллинистического периода Александрос, как полагают, вырезал из камня этот шедевр между 130 и 100 годами до н. э. Изначально статуя была найдена с постаментом-плитой, на которой она стояла. Там и была обнаружена надпись о создателе. Впоследствии постамент загадочно пропал. Искусствоведы отмечают, что Венера Милосская имеет поразительное сходство с Афродитой или Венерой Капуанской, которая является римской копией греческой оригинальной статуи. Со времени создания Венеры Капуанской прошло не менее 170 лет, прежде чем Александрос создал Венеру Милосскую. Некоторые искусствоведы считают, что обе статуи фактически являются копиями более старого источника.

1. Что произошло с руками Венеры Милосской?
2. В какой стране была найдена статуя?
3. Кто автор статуи?